

BELLPUIG

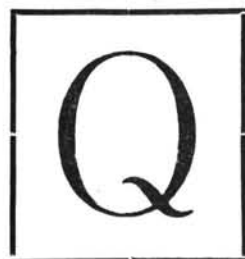
ÓRGANO DE LA PARROQUIA DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR ARTÁ

Redacción y Administración:
San Salvador, 2 - Artá

Mayo de 1974
II época - Año XIV - Núm. 57

Director:
Juan Servera Riera

Una bella Exhortación del Papa sobre la Virgen



QUERIDOS feligreses: Como bien sabéis los católicos, además de las diferentes fiestas litúrgicas dedicadas a la Virgen a lo largo del año, tenemos dos meses en que la honramos en forma especial: Octubre con el Santo Rosario y Mayo con la práctica del llamado Mes de María.

Las personas de una cierta edad son testigos de lo universal de estas dos prácticas entre nuestro pueblo hace no muchos años. También ellas han podido darse cuenta últimamente de una disminución y, más aun, un casi general abandono de estas antiguas costumbres piadosas entre nosotros.

A esta realidad, fácil de constatar, la hemos de unir al hecho universal de unos cambios, de unas crisis, de unas perplejidades en la manifestación de nuestros sentimientos religiosos que a todos nos alcanzan y que en todos influyen.

Precisamente porque algo se había salido de su cauce es por lo que el Papa ha querido frenar esta crisis en el culto y devoción tributados a la Virgen y acaba de publicar una magnífica Exhortación Apostólica, titulada «Marialis Cultus» en la que, haciéndose eco de la Tradición de la Iglesia y de los documentos del Concilio Vaticano II, centra nuestra fe y devoción a la Virgen en su debido lugar.

En definitiva lo que el Papa quiere es una verdadera renovación y no una disminución de la piedad mariana. Por ello comienza su documento afirmando: «Desde que fuimos elegido a la Cátedra de Pedro hemos puesto constante cuidado en incrementar el culto mariano» y a purificar, orientar, e incrementar este culto, va dirigido este bellísimo documento cuya lectura y reposada meditación recomiendo a todos y, de forma singular, a quienes, conservando en su corazón un tierno y filial amor a la Virgen, quieran asegurarse de lo legítimo de su devoción por las supremas palabras del Papa; lo recomiendo igualmente a quienes, de una

u otra forma, pueden influir en la formación religiosa de los demás y a todos aquellos que, perplejos ante ciertos excesos y salidas de tono que nunca debieran haber ocurrido, quieren alcanzar para su alma un equilibrio y una paz nada fáciles en nuestros días.

Nada en lo esencial ha cambiado, si bien la riquísima corriente de amor, manifestada en el culto y devoción a la Stma. Virgen por el pueblo cristiano a lo largo de los siglos, necesita ser actualizada en algunos puntos ya que, como dice el Papa «los cambios producidos en las usanzas sociales, en la sensibilidad de los pueblos, en los modos de expresión de la literatura y del arte, en las formas de comunicación social han influido sobre las manifestaciones del sentimiento religioso» y «esto puede producir en algunos una momentánea desorientación».

En otras ocasiones insistiremos sobre algunos puntos de esta bellísima y, creo que muy oportuna, Exhortación. Y juzgo es deber nuestro encauzar, sin dividirlo ni estropearlo, este rico caudal de amor que el pueblo de Artá siente por la Madre de Dios, del que es claro exponente el Santuario de San Salvador con la bendita imagen de la Virgen. Procuraremos, conforme se desprende del documento del Papa, que en las fiestas marianas se celebren con mayor intensidad en nuestro Santuario cultos especiales en honra de la Virgen. Porque en estos tiempos difíciles pero tan interesantes, que nos ha tocado vivir sabemos, como dice el Papa, «que la misión maternal de la Virgen empuja al pueblo de Dios a dirigirse con filial confianza a Aquella que está siempre dispuesta a acogerlo con afecto de madre y con eficaz ayuda de auxiliadora: por eso el pueblo de Dios la invoca como Consoladora de los afligidos, Salud de los enfermos, Refugio de los pecadores, para obtener consuelo en la tribulación, alivio en la enfermedad, fuerza liberadora en el pecado. Y, hay que afirmarlo nuevamente, dicha liberación del pecado es la condición necesaria para toda renovación de las costumbres cristianas».

PERSONATGES D'ARTÀ

ES CAPELLA «SARGENT»

Es seu nom era Rafel, i es seu primer llinatge era Massanet. No record es segon llinatge. De malnom era, com ja he dindicat en es títol, "Sargent".

Vivia amb una germana fadrina, nomenada Francisca, la qual conversava amb ses dents estretes. Tant ell com ella eren de casta petita. No crec que s'estatura d'ell passàs d'un metre cinquanta i, sa d'ella, d'un metre coranta cinc.

Quan los vaig començar a conèixer, era jo un allot pucer, vivint ells dos a sa darrera casa d'es carrer d'es Pati, a mà dreita, entrant'hi p'es carrer d'Alcariot. Aquesta casa fa cantonada amb so que, llavonses, era carrer Major i; avui, carrer de Rafel Blanes. Es propietari daquesta mateixa casa era, aleshores, l'amo de "Sa Cabeneta". Avui, no sé de qui és ella. Més tard, essent ja jo un bergantell, passaren a viure don Rafel i Na Francisca a una casa propietat seva d'es carrer d'En Pitxol, i allà moriren.

Don Rafel era primatxer de la parròquia, juntament amb don Miquel Moll (es capellà Moll, que deien), i com que aquest era de casta gran, a ses processons, quan cadescun d'ells dos, duent sa capa i es bordó, anaven casi colzo per colzo, formaven una parella que deveres donava ganes de riure. Sort que ets artanencs estàvem acostumats a veure-los i ja no em feiem cas!

Mes, si bé és veritat que don Rafel era curt d'estatura, també ho és que tenia ell una veu que valia un món. Vaja veu garrida! Era veu de baríton, rodona, plena, dulce i molt ben timbrada. Deveres donava gust es sentirlo. Si ell haguera

anat a educar-la-se a alguna de ses escoles de fama, no hi ha dubte de cap casta de que hauria fet sa retxa ben amunt. Però, com és natural, no se'n preocupá d'això gens ni mica. A l'ofici d'es Dia del Ram i a sa funció litúrgica d'es Divendres Sant cantava don Rafel, juntament amb so capellà Moll i es capellà Penyello, es "Passio" (es poble diu sa "Passia"). Estava don Rafel dalt sa trona, fent es paper de Jesús. Sa música no era sa gregoriana sinó s'antiga, tennint es mateix paper de Jesús uns reganyols molt especials. I vos assegure que era un vertader gust setir-los fer a don Rafel! Tota l'església retronava dolcement, per dir'ho així, escoltant tots es feels sense pipellejar gens ni mica.

Quan don Rafel tingué ets seus anys, va deixar de ser primatxer, perdrent molt, amb això, es cant de la parròquia. Sa veu, quan don Rafel va deixar es càrrec, no era sa de primer —ets anys no passen en va—, però encara se podia sentir bé. I tan bé com se podia sentir!

Essent jo escolanet de la parroquia, deia don Rafel, cada dimarts, sa missa primera, no volent, de cap de ses maneres, que ses dones combregassin amb so mocador petit pes cap. Volia que'l duguessin gros, es mocador de set pams que deien. Si el duien petit, passava de lllis, sense donar-los la Comunió. I vos assegure que, en tal dia ses dones, que anaven a missa primera, s'en cuidaven prou de dur es cap ben tapat!

Tenia don Rafel una tírria grossa a n'es cans i un gran apreci a n'es moixos. En veure que qualcú molestava un moix,

per poc que fos, el dimoni el se'n duia. Ara es veure que qualcú molestàs un ca, no li alçava gens es ventrei. "Fora cans i alerta a n'es moixos!", ens deia a noltros, ets allots, quan veia que molestàven un moix. Sobretot si veia que molestàvem una moixa negra que ell tenia i la qual estimava com sa nineta d'ets ulls. I precisament per fer-lo enfadar, un grapat d'allots, qui, molt sovint, jugàvem per aquell carrer, teníem gran interès, quan ell era a caseva, en molestar sa seva moixa, la qual casi sempre estava per dins la casa, o en seure en es seu portal, rodetsjats de tres o quatre cans que vivien per allà prop. En cadescun d'aquests dos cassos, don Rafel perdia sa xaveta, enviant-nos allà on no hi plou.

Durant un bon grapat d'anys, anà a dir don Rafel sa missa a Morell, diumenges i festes, i, durant un bon grapat d'anys també, fou bosser de la comunitat parroquial.

Una cosa vull dir ara, i és que es poble d'Artà deu a don Rafel una gran millora, això és, s'urbanització de "Na Periconà". Des d'es començament de sa Plaça Nova fins a la Gran Via (ara no record si "inclusive" o "exclusive") i també fins a sa carretera de Santa Margalida, tot era camp, propietat de don Rafel. Aquest camp tenia es nom de "Na Periconà", com ja he insinuat, i don Rafel el va establir. D'es carrer, on viu mestre Joan Mangol, a sa Plaça Nova, sols hi havia sa primera casa, sa d'es cap de cantó, la qual no estava així com està ara, essent ella, durant molts anys, quarter de sa Guardia Civil. De totes ses damés cases d'aquest carrer, lo mateix que de totes ses damés de "Na Periconà", no n'hi havia cap. Tot —repetesc— era camp. Record que per allà on hi ha (si no l'han tirat abaix) s'edifici que fou farinera i fàbrica de s'electricitat, es ferrer Xina, un homo gros, que vivia a sa part de baix d'es carrer de ses Parres, a mà esquerra quan devallam, hi feia, entre dues planxes de ferro colocades, de cantell, en terra, un rotlo de foc, per encalentic ses llantes noves de ses rodes d'es carros i ajustar-les a ses mateixes rodes.

Per tant, es poble d'Artà deu a don Rafel "Sargent" aquesta gran millora que vé a ser es punt de concentració d'es mateix poble nostre.

En Pep de Sa Clota

Hidrología subterránea

Aguas subterráneas se las descubriremos con el nuevo sistema del contrato de garantía. HIDROLOGIA SUBTERRANEA paga todos los gastos de excavaciones o perforaciones, si no entrega la cantidad de agua garantizada en el contrato de garantía.

Para más informes solicite folleto de instrucciones en:
Ponterró, 33 - ARTA (Baleares)

ELECTRODOMESTICOS

RADIO Y TELEVISION

COMERCIAL

SANSALONI

Bicicletas - Velomotores - Motos y Motores Riego
Objetos regalo y Juguetería

Calle Recta, 2 - Teléfono 100

ARTA (Mallorca)

POR FAVOR

Si conoce la dirección de un familiar o amigo interesado por las cosas de Artà, comuníquelo a BELLPUIG.

Desde Roma

Hace varios meses, momentos antes de que emprendiese viaje hacia Roma, fuimos a hacer una entrevista a nuestra paisana Srta. Catalina Morey Pons, perteneciente a la comunidad religiosa fundada en Mallorca "Verbum Dei".

Y, ¡ay, esos magnetofones!, al ir a escuchar al aparato... ¡catacrac! no se oyó nada, lo que nos impidió condensar las interesantes cuestiones que habíamos tratado con la Srta. Morey Pons. Por lo tanto, esperamos poder dialogar con ella en otra ocasión; pero, mientras tanto, le pedimos nos mandara noticias desde la histórica capital romana, y... llegaron, como prueba de la amabilidad que le caracteriza.

Siendo la primera vez que escribo en BELLPUIG siento la ilusión de un niño ante la novedad y el estreno, pero el haber pasado ya mi niñez engrosa todavía más mi ilusión por poder comunicarme a vosotros a nivel de "vida" y darnos mutuamente la mano para ir caminando a paso acelerado...

—Ya que la experiencia de este año en Roma me está ayudando mucho, quiero poner en común mi visión y pequeña vivencia en esta ciudad.

—He encontrado un ambiente totalmente paganizado, donde el Dios es la "sexualidad" y el lujo. Junto a esta gran masa de hermanos nuestros, hay una pequeña minoría de cristianos que están en una actitud crítica ante una iglesia rica y que dicen no les convence. Esta situación me ha interpelado fuerte, haciéndome a mí misma esta pregunta: **¿Es éste el cristianismo que predicó Cristo?**

—¿Somos estos Cristianos como los primeros que vivieron aquí?

—Mi respuesta me hace ver, que HOY, casi todos los cristianos andamos con disfraz, no reflejamos a Cristo. Quizá de ahí arranca uno de los focos de nuestra insatisfacción, no creemos en Cristo ni en el cristianismo porque vemos que no nos da nada ¡es muy normal, porque quizá no hemos sido nunca cristianos de **hecho**, sino de **nombre**! Hay que practicar para experimentar la felicidad, pues así nos lo dice Cristo en Jn. 13, 17... "Seréis felices si lo practicáis".

—Creo que la honradez y audacia, frente a nosotros mismos y a los otros, nos han de llevar a preguntarnos. ¿Es mi vida un reflejo de la de Cristo o de los primeros cristianos? La respuesta tiene que ser personal para que sea sincera, pero nos invita a tomar una postura.

Pienso que los cristianos estamos lejos de Cristo porque no hemos dado con la **esencia del cristianismo**, lo hemos confundido con fórmulas, obligaciones y otras cosas externas que son accidentales. Buscado en el evangelio el "meollo", podemos resumir la vida de Cristo con una sola expresión: "Nos amó hasta el extremo" Jn. 13, 1 y lo único que pide a los suyos como distintivo, está en este mensaje: "Amaos unos a otros..." Jn. 13, 12. En esto conocerán que sois mis discípulos, en el amor que os tengáis... Jn. 13, 1.

¿Creéis que el amor es ahora el peso del cristiano? ¿Habría tantas diferencias de clases, tanto afán por el dinero, tanta búsqueda de falsos amores, tanta crítica de los otros y tan poca construcción y aportación por parte nuestra?

Me alegra el pensar que hay tanta gente inconforme consigo misma, con capacidad de rectificar y de saber amar.

Sé que el Cristianismo no muere porque Cristo sigue VIVO entre nosotros y que contagia de su vida a muchos.

Os invito a participar con la vida al grupo de cristianos que se apoyan en fundamento sólido: **Cristo**, y que gracias a esta fuerza caminan en esperanza y con ilusión tras los valores que no pasan...

Catalina Morey Pons

CONFECCIONES DE PALMITO, MIMBRE Y RAFIA

La Industrial Balear

ANTONIO BRUNET FRAU

DESPECHO:
Caretá, 7 - Tel. 25

Artá (Baleares)

ALMACENES:
Caretá, 7, y 18

LAS EXEQUIAS DEL P. LLINAS

La muerte del P. Antonio Llinas y Massanet, gloria singular de Aia, Mallorca y España, acaeció en San Francisco el Grande de Madrid, donde se hallaba de huesped, en la mañana del día 29 de junio de 1693. Contaba 58 años de edad y llevaba cumplidos los 40 de vida religiosa y 14 de misionero apostólico formal. Conmovióse todo Madrid. Por la tarde su cuerpo fue sacado a la capilla mayor, cerradas las verjas, para que le viera el concurso de gente que acudió. El día siguiente lo enterraron, con gran confusión a tocar rosarios y a besarle los pies, y si no hubiera sido por la diligencia en guardarle, le hubieran cortado hasta los dedos. Fue sepultado a la puerta de la sacristía. Estuvo presente la música real y cantó la misa el P. Vicario de la Casa, Fray Juan Martínez de Toledo.

Las exequias oficiales se celebraron en el convento ya mencionado de San Francisco el Grande, donde había sido enterrado, día 15 de julio, con la participación de siete coros de música, entre los cuales tiene que ser contado el coro real, por mandato expreso del mismo Rey Carlos II. Predicó la oración fúnebre don Francisco Sanvicente, párroco de la parroquia madrileña de San Salvador. El gentío que de Madrid y pueblos circunvecinos acudió a las exequias invadió de tal modo la vasta iglesia que ésta resultó pequeña e incapaz. Allí había personas de todas las clases sociales, desde el más humilde hasta el mismo Rey Carlos II.

En Mallorca sus exequias fueron realizadas con asistencia de todos los religiosos, de la nobleza, de las autoridades civiles y eclesiásticas de la capital y de muchos pueblos de la isla en el templo de San Francisco de Palma. No faltó el Virrey con todo su senado ni el Obispo de Mallorca con todo su clero. Pronunció el sermón el P. Martín Fronti, Ministro Provincial.

También el Colegio de Santa Cruz de Querétaro solemnizó las exequias de su fundador. Participaron a ellas todas las comunidades religiosas allí existentes, las autoridades seculares y la nobleza de la ciudad, haciendo la oración fúnebre el Predicador Apostólico P. Francisco Conde.

Cinco meses exactos del fallecimiento, día 29 de noviembre, su villa natal Artá, por orden de los Jurados de la misma, celebró importantes cultos para gloria y sufragio de su preclaro hijo. Precedido de un nocturno de difuntos, cantóse oficio conventual con diácono, subdiácono y sermón. Los religiosos franciscanos de la villa participaron en la absolución. La nota del archivo parroquial añade: "segons la sua vida es judicava homo sant i just i dit Llinas es natural de Artá".

A. Gili, Pbro.

BELLPUIG entrevista a...

Paquita Martí Ramón

elegida MAJA DE BALEARES



Paquita Martí, fotografiada después de su victoria en el IX Concurso de Majas.

Recientemente, en la sala de fiestas "Tagomago", de Palma, se ha celebrado la elección de "Maja de Baleares" y el jurado calificador otorgó este importante título de belleza a la señorita Paquita Martí Ramón, quien vive en la Colonia de San Pedro. Por ello, pedimos una entrevista a la "Maja", tratando, así, de sintetizar por medio de ella su forma, modo y circunstancia de su joven vida.

La bella Paquita Martí es morena, mide un metro setenta, de dieciocho años de edad, muy simpática y nació en... Bueno, mejor será que sea ella misma quien nos lo diga...

—Nací en Binissalem; no obstante viví varios años en Palma y, desde hace cinco, resido en la Colonia de San Pedro, junto a mi familia.

—Paquita, tenemos entendido que llevas ganados varios concursos de belleza, ¿cuales son?

—En 1971, "Miss Binissalem". Y en agosto, del mismo año, salí elegida "Miss Palma" y luego fui "Reina de la Vendimia".

—O sea, tres títulos, por bonita, a tus quince años. Y, ahora, "Maja de Baleares", en la edición del concurso correspondiente a este año. ¿Nos quieres relatar el cómo y el porqué de tu candidatura al título de Maja 1974

—Participé por ganar una apuesta con mi novio. Tres mil pesetas si me presentaba. Me presenté gané la apuesta y...

—Ganaste las tres mil pesetas y el título. ¿Esperabas ganarlo?

—No, no lo creía, ya que mis compañeras de concurso son muy guapas y con mucho garbo. Veía la posibilidad de ser Dama de Honor, pero no esperaba que el título de "Maja" recayera en mí. "No me lo puedo creer", exclamé al conocer la noticia y lloré atagantada de emoción.

—¿Trabajas o estudias?

—Trabajo de modelo para "Creaciones Pedrona". Me gusta lo que hago, pues se trata de una profesión que me llena plenamente y mi ilusión es llegar a ser una gran maniquí.

—¿Cuál es el anhelo que no has conseguido?

—Aparte de modelo, me gustaría dedicarme a cantar, ya que me entusiasma y, además, dicen que me va muy bien.

—¿Qué canciones son tus preferidas?

—Me agrada la música en general, menos el flamenco.

—¿A qué te dedicas en tus ratos libres?

—Dedico mi tiempo libre a escuchar música y al deporte.

—¿Qué deporte practicas?

—Suelo jugar al tenis, y, en verano, hago mucha natación.

—Nos has dicho que tienes novio. ¿Podrías decirnos como se llama el afortunado y como recibió la noticia de ser el novio de la Maja balear?

—Se llama José Campins, ¡un chico estupendo! Como he dicho anteriormente, fue él quien me pidió en repetidas ocasiones que me presentase y comparto conmigo la alegría. Lo demuestra el regalo que me ha hecho.

No nos manifestaba en que consistía el regalo recibido de su novio y, por fin, cede a nuestra petición. Se trata de un fabuloso regalo: un piso (por "maja"). Tras esta noticia, hablamos, incluso, de fecha de la boda, de lo que, por ahora, nada nos quiso aclarar.

—¿Cuál es la cualidad que más aprecia en la mujer, la "Maja de Baleares"?

—No creo que la belleza física sea lo más importante. Sin lugar a dudas, para mí, la cualidad más estimable es la sinceridad.

—¿Cómo han transcurrido los días posteriores a la elección?

—Con absoluta normalidad, he seguido presentando colecciones de modelos, como antes de la elección. Participé en un desfile a beneficio del "paso del Ecuador" de los estudiantes de Graduado Social y, por otra parte, por un mal entendido, lamenté no poder asistir al desfile benéfico para "San Juan de Dios", celebrado en los Salones Darder.

—¿Paquita, por último, nos quieres decir los premios que te han otorgado?

—¡Muchísimos! Entre ellos, una preciosa mantilla, vestidos, un reloj de oro, una bicicleta, tratamiento completo de belleza de un mes de duración en "Pompeya"...

Esta, es señores, la bellísima Paquita Martí Ramón, poseedora del título de "Maja de Baleares", digna representante de las Islas en la elección de "maja" nacional, que tendrá lugar el próximo día 4 de mayo en Segovia.

Nosotros, queremos poner punto final a este diálogo con la "Maja", transcribiendo el comentario de uno de los acompañantes en la entrevista: "Del pueblo más pequeño, ha salido la flor más bonita" (muy poético y ...acertado).

Que haya suerte.

Captaires

Noticiario local

UN REPASO A LA SEMANA SANTA

En general puede afirmarse que nuestro pueblo ha seguido con interés y colaboración eficazmente en los diversos actos de la Semana Santa. Es por otro lado sorprendente el notable incremento de asistencia a las funciones litúrgicas, en especial del Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección. Este es quizá el lado más bueno y digno de observarse, por cuanto supone una progresiva concientización acerca del alcance y objetivos que pretende nuestra comunidad en estas fiestas. Es cierto que un examen a fondo de la realidad no nos permite aún ser optimistas, puesto que la adecuada vivencia de los misterios redentores supone una constante y difícil tarea. Ahora bien; en medio de tantos temores, parece que hemos descubierto un signo favorable; el tiempo ya cuidará de manifestarnos su valía.

Por lo que respecta a los actos extralitúrgicos, ya no destaca la nota de sorpresa, aunque ello no indique rutina... ni falta de expectación. La concurrencia a l'Endavallament superó en mucho las posibilidades ofrecidas. Muchas personas se quedaron fuera del recinto amurallado, sin poder presenciar la función; una función que transcurrió con un silencio, una seriedad y una expectación superiores, si cabe, a las de antaño. Hay que felicitar a los que cuidaron de la preparación técnica. También a los componentes del Orfeón Artanense, a cuya cabeza figura don Lorenzo Terrassa. Este grupo coral fue un excelente animador de todos los actos, ofreciéndonos además un buen concierto en el Convento de los Padres Franciscanos.

Quizás —es una opinión y una sugerencia— haya que estudiar el modo de presencia de los fotógrafos y filmadores sobre el escenario, a fin de que los focos y flashes no perturben la armonía de conjunto que, aparte de lo que indicamos, sería un logro evidente.

El Pregón del Padre Ginard Bauçà respondió a lo que se esperaba. El centro de atención se fijó en el misterio de la Cruz tal como lo concibe el pueblo mallorquín creador del folklore. El Padre Ginard resumió las expresiones, topónimos, monumentos, usos y costumbres de nuestro pueblo que hacen referencia a la Cruz salvadora. Esperamos con ganas que se edite el pregón, puesto que es una joya de bella locución y de sabiduría popular.

La cuidada y brillante presentación de s'Endavallament acentúa el pobre contraste de la procesión del Jueves Santo. Ni la participación de las personas ni la calidad de los Pasos (si exceptuamos el Santo Cristo) justifican, en nuestra opinión, el mantenimiento del acto en el modo como se está llevando. Por esta vez, lo mejor es enemigo de lo mediocre, y, en todo caso, creemos que el pueblo posee recursos suficientes para remediar lo que es debido.

El concierto del Domingo de Pascua, con la participación de Riki Gerardy, Gabriel Estarellas y Apolonia Pascual, fue la nota extraordinaria de las jornadas. Otro compañero, en este mismo número, realiza un comentario al respecto.

BODAS DE ORO SACERDOTALES

El P. Rafael Ginard Bauçà, T.O.R., ha cumplido el 50 aniversario de su Ordenación Sacerdotal y de su primera Misa. Para el 28 de abril se prepara un sencillo acto, como recuerdo y felicitación, en el Convento de Padres Franciscanos. En el próximo número, podremos ofrecer una información más fiel y detallada.

Molts anys, Pare Ginard!

OBITO

Ha fallecido en La Estrada (Pontevedra), doña Carmen Moimenta de Tosar.

Reciban sus familiares y en especial su hijo, residente en Artá, José Tosar y señora, nuestra condolencia.

AMPLIACION DE LA COMUNICACION CON PALMA

La Empresa de Transportes "AUTOCARES SARD" nos comunica que a partir del 1.º de Mayo las comunicaciones entre esta localidad y Palma se verán mejoradas con el establecimiento de un nuevo servicio con salida diaria, incluido domingos y festivos, desde Palma a las 9'30 horas y regresando a la Capital por la tarde a las 20'15 horas. Es evidente la utilidad de este servicio que permite a los que desde Palma desean venir a pasar un día completo entre nosotros y regresar a la noche a su domicilio.

	Laborables		Festivos	
Salida de Artá hacia Palma	a las 8'00	— 14'00 y 20'15	14'30 y 20'15	
Salidas de Palma hacia Artá	a las 9'30	14.00 17'45 y 19'45	9'30 y 20'30	

TRABAJOS DE FONTANERIA

Lavabos, Bidets, waters, platos ducha y bañeras "Roca" y "Sangra".
"Griferías Buades" y todas clases de grifería. Tubos hierro y plomo.
Térmos eléctricos y butano.

JORGE LLULL RIERA

Rafael Blanes, 53 - Teléfono 90 - Artá (Mallorca)

Ecos Artanenses

NACIMIENTOS



Día 9 de abril.
María Antonia
Cladera González
hija de Juan y
Benilde, en calle
F. J. Serra, 11.

Día 10. Miguel
Genovard Vicens,
hijo de Jaime y

Antonia, calle Son Servera, 46.

Día 18. Antonio García García, hijo
de Antonio y Dolores, Predio Sa Coma
Sequere. Artá.

Día 18. Bárbara Ginard Matamoros,
hija de Pedro y Purificación, calle Mes-
tral, 41.

Día 21. Margarita Vaquer Guerrero,
hijo de Antonio y María, calle General
Franco, 64.

MATRIMONIOS



Día 27 Marzo.
Gabriel Canet
Amorós con Jua-
na Ana Genovard
Carrió en el san-
tuario de San
Salvador y bendi-
jo la unión el
Rdo. D. Juan Ser-

vera Riera, Ecónomo.

Día 23 abril. Alejo Alcover Mestre
con Francisca Mestre Carrió en la ige-
sia parroquial y bendijo la unión el
Rdo. D. Antonio Gili Ferrer, Vicario.

DEFUNCIONES



Día 25 Marzo.
Lorenzo Ginard
Ginard, a la edad
de 77 años en la
calle Lebeche, 5.

Día 29 Marzo.
Isabel Vives Ne-
gre, a la edad de
75 años en calle

Santa Margarita, 66.

Día 10 abril. Sebastián Gili Llinás,
a la edad de 70 años en calle Pep Not,
20.

Lista de donativos para sufragar el déficit de la Cofradía del Davallament

	Ptas.
Suma anterior	37.000
D. Juan Llitas	1.000
A. B. C.	2.000
D. Antonio Solivellas Blanes	5.000
D. Gabriel Genovart Servera	1.000
D. Juan Femenias	1.000
Anónimo	1.000
D. Manuel Moragues Morell y	
D.ª M.ª Antonia Ribas de Pina	1.500
C. F.	15.000
Rafael Sureda	1.000
Total:	65.500

ELS PARTICULARISMES

Una SOCIETAT no és més que una agrupació d'individus que té per fi complir, mitjançant la mútua cooperació, tots, o al menys els principals, fins de la vida del home.

Es fa necessari entendre amb tota claritat el sentit d'aquestes paraules; es pot dir que la cooperació és el medi fonamental per aconseguir aquests fins, per arribar a n'aquesta fita que l'home i la societat es tenen senyalada.

Evidentment tot això no és més que una teoria, una de tantes hipòtesis que necessiten d'una pràctica per fer-se reals. Ara bé, si pegam una petita ullada a la societat actual, a la nostra societat i, per tant, al nostre poble, veurem que la teoria no sols no es converteix en realitat, sinó que passa a ésser una pura i simple UTOPIA.

Les causes son nombroses i evidents; algunes d'elles ja han estat analitzades a n'els dos primers articles nostres. Aquí, moguts pels mateixos interessos de justícia, ens centrarem en una molt concreta: ELS PARTICULARISMES, mal endèmic de la societat actual.

Avui, quan l'interés particular preval a l'interés de la comunitat, quan el caciquisme d'una sèrie d'individus actua amb tota la seva força, quan s'arraconen i desprecien les persones amb tota mena de qualitats i condicions amb profit d'aquells mateixos particularismes, quan l'opinió de la majoria es veu trepitjada i esclafada per uns pocs, avui, doncs no es pot parlar de Societat; aquesta es veu sumergida dins la fossa de les injustícies, es veu ofegada, suprimida dins la més terrible de les agonies; i és que la SOCIETAT, en majúscules, no sols no existeix, sinó que tampoc se la deixa existir.

Així, doncs, tenim ja un altre factor, din la llarga llista, que contribueix a l'anul·lació completa de la comunitat de persones, a l'home com individu social, i al poble com reflexe d'aquesta societat.

Grup Falcons

Si Vd. se alegra al recibir

BELLPUIG

DIFÚNDALO ENTRE SUS AMIGOS
INVITÁNDOLES A SUSCRIBIRSE.

¡CUANTOS MÁS SUSCRITORES

SEAMOS

MEJOR

Y MAS ECONOMICO

SERÁ NUESTRO BELLPUIG!



DE LA COLONIA DE S. PEDRO

HORARIO DE MISAS

En el pasado número de abril, publicamos el horario de misas que regiría en esta parroquia, durante el verano, hasta el 1 de septiembre. Dado que el día 13 se adelantó en una hora el horario español, rectificamos de la siguiente manera:

Los sábados Misa valedera para el precepto, a las 8'30 de la noche.

Domingos y días festivos, Misa 1.^a, a las 9 de la mañana. Misa vespertina a las 7 de la tarde.

Días laborables a las 8'30 de la noche.

LA MAJA DE BALEARES

El pueblo de la Colonia de San Pedro, tiene entre su juventud a la nueva guapa oficial. En la edición del concurso correspondiente al presente año 1974 fallado por un jurado en "Tagomago", patrocinado por el Diario "Baleares", salió elegida Paquita Martí, a la que tenemos el honor desde estas líneas de darle nuestra más sincera felicitación por su gran éxito. ¡Animo Paquita!, siempre adelante, a la conquista de la Maja de España.

NUEVA CARNICERIA

Don Damián Bisbal, propietario de la tienda de comestibles, el pasado día 4, abrió al público una nueva y moderna carnicería, muy bien presentada y con modernas instalaciones frigoríficas, con lo que nuestro pueblo va en próspero aumento.

Enhorabuena al dueño y deseamos a las amas de casa más comodidad para la cesta cotidiana.

PRIMERA COMUNION

La primera tanda correspondiente a las comuniones, de la Colonia de San Pedro, se celebró el pasado domingo día 28. La segunda tendrá lugar el domingo día 9 junio.

El niño Antonio Grau Mestre, recibió por primera vez el Pan de los Angeles, de manos del Cura-Párroco, don Gabriel Fuster, que dirigió la palabra a los concurrentes con acertado panegírico alusivo a la solemnidad. Nuestra más sincera felicitación, reciban el Comulgante, padres y demás familiares.

EL TELEFONO

Machacando otra vez en el clavo, volvemos en estas líneas del BELLPUIG a poner sobre el tapete el odioso asunto del teléfono, único en todo el pueblo.

En el periódico "Diario de Mallorca", en la página 10, cartas al Director, el pasado día 23 firmado por Gabriela y Andrés Genovart, publicaba una carta abierta con la certeza de que a través de dicho periódico podría dirigirse a todos aquellos que de un modo u otro sentían preocupación por los problemas que afectan a nuestro pueblo, exponiendo la anomalía que sufría la Colonia de tener el teléfono siempre en averías. Había transcurrido más de un mes, según se dice, avisando y avisando una y otra vez sin dar la menor señal de arreglarlo. En consecuencia el pueblo comunicado en pleno siglo de desarrollo.

A decir verdad, dicha carta, tuvo su efecto rápido. Fue como pisar la cola del gato. El mismo día la telefónica mandó sus operarios, se arregló la avería y parecía que podíamos cantar victoria, que se había puesto punto final; pero por desgracia la alegría solo duró unas horas, volvemos ya a las andadas, sin teléfono hace unos quince días.

Creo que se abusa un poco de la palabra avería. ¿Si ciertamente lo es, por qué no se preocupan y ponen el remedio definitivo? Confiamos al que compete lo solución, sin demora, para bien de todos. Si no tiene arreglo, será necesario hacer los trámites para que se instale un servicio de gasolina pues a menudo se tendrá que usar del coche, en lugar del teléfono.

FERRUTX



BOLETIN INFORMATIVO

MAYO

1974

XI Exposició d'Arts Plàstiques

(Diumenge del Ram de 1974)

PARLAMENT INTRODUCTORI DE JOAN ESCANELLAS

A tots els qui assistiu a l'obertura de l'exposició local, que anualment s'organitza en aqueix recinte de la Caixa de Pensions, una benvinguda cordial i sincera. És una ocasió magnífica d'escometre la Setmana que s'inaugura, i que avui capvespre ha de ser excel·lentment pregonada amb la veu del nostre Pare Ginard.

Les paraules —i tenc motius per a dubtar si la meua és idònia per a encetar l'exposició— de principi ja neixen volàtils, com en correntia. S'alcen, vibren, tremolen una mica, rodegen com baldufes temaris cent voltes repetits, i que mai no assacien. S'esborraven llavors, en acabar de dir-se. Baix d'aquest sòtil han de néixer la mar de comentaris, doncs s'obre un marge substancial a les tertúlies: una bona par d'elles, convencionals i ocioses; d'altres n'hi haurà més sabroses que un discurs electoral. Elles seran les preferides, les que ara mateix voldriem escoltar i molt pocs, per desgràcia, les han d'assaborir. Unes i altres revelen una postura momentània en front d'obres artístiques perpètuament iguals a si mateixes. Però bé; reparem una cosa: maldament romanguin al seu lloc i paresquin immòbils; quan són traducció d'un art legítim, no es sotmeten del tot a la llei de la inèrcia. L'aparent quietud es, més aviat, l'inici d'una acció tothora a punt de continuar-se: els ulls si o no parpelegen; la boca irradia eloqüència, de la seva perpetual mudesa. Si és un brot d'oratge, aspira inútilment que tremoli la fulla d'un arbre o la galta flonja d'un allot. Si és un redol de vent audaciós i enèrgic, estamenetjaria, si hagués força, la soca revinguda i el cimal. Tot, emperò, se quedarà en projecte. Romandrà, sí, l'empenta, la tendència, l'ànsia de moviment, la impulsió ferma i tenaç cap a la vida. Aquesta aspiració enclou l'encant prodigiós de la pintura.

El quadre, inicialment, viu un període en què manlleua tots els elements integrants, i no posa reserves a l'autor. Mes arriba l'hora que descobreix la bellesa essencial i s'independitza de la concepció primera. Aleshores l'artista es converteix en intèrpret de l'obra i s'obliga (lliurement, sí) a desplegar-li les virtualitats ocules. Una volta acabada, l'obra ha obtingut un caràcter peculiar, en el qual queda impresa la conversa amb el creador, des de la primera inspiració que el seduí fins al darrer sentiment que el va sorprendre. Aquesta vivència se comunica al públic: novament, un encat prodigiós de les arts plàstiques.

No otes les obres que es presentin conversaran aqueix llenguatge eteri. S'hi veu, en canvi, en els autors els propòsits decidits de guanyar-se'l. En matèria d'art, com en totes les coses, la gràcia i la inspiració s'ajunten a la tècnica i a l'esforç, com una cadena de mútues influències. L'laurin, doncs, i conrin la seva curolla; tenguin exposicions per a estimular-la; que també ells n'han de collir l'esplet.

Els organitzadors —consider oportú recordar-ho— són una colla prou ben avinguda per a treballar junts onze anys seguits sense moure's un plet ni estirar-se un cabell. Poc afectats de bravates i enveges (ni en tenen ni n'escampen), sols pretenen cotinuar una tradició, a fi que el poble d'Artà mostri la vida incessant i el bon natural dels seus artistes. És el poble, tanmateix, el veritable protagonista de l'exposició. La fa possible el Club Llevant amb la col·laboració de l'Ajuntament i la Caixa de Pensions. Obren desinteressadament i no cerquen que els digueu: "Enhorabona". Ara bé; crec que si els féssim una mica de cas, no s'ofendrien. Provar-ho no costa res. Per ventura els caurem en gràcia i ens faran picardiosament la mitja.

Noticiario del Club

Diez y seis expositores con un total de cincuenta y cinco obras, han participado este año en la XI Exposición Colectiva de Artes Plásticas, organizado por nuestro Club. En general, se coincide en afirmar que el nivel artístico alcanzado en la presente edición es sumamente satisfactorio. Nuestra enhorabuena a todos y, en especial, a Pedro Ginard Terrassa y Joan Mezquida Muntaner, verdaderos artífices de esta tradicional manifestación cultural.

**

El IV Concurso de Carteles de Semana Santa, celebrado al unísono con la citada exposición anterior, reunió nada menos que a treinta y seis originales, batiéndose el récord de participación. El Jurado Calificador declaró vencedor a don José Carreras Fernández que consigue así su tercer triunfo consecutivo. El premio especial juvenil fue para Zafra.

**

Ante nutrido auditorio celebróse en el Convento de los PP. Franciscanos, el anunciado concierto de música sacra a cargo del "Orfeo Artanenc". Una actuación sorprendente, por lo meritoria, en la que se evidenció las magníficas dotes que atesora nuestra masa coral.

**

"S'Endavallament", acto tan ligado a nuestra entidad, volvió a ser vivamente contemplado por una enorme muchedumbre, ansiosa de revivir tan magnífico acto bíblico.

Urbanización "Montfarrutx"

COLONIA DE SAN PEDRO

VENTA DE SOLARES

Precios económicos — Facilidades pago

Informes: Parras, 12, ARTA, y en la misma urbanización.

Todos los días incluso sábados y domingos.

Memorable concierto en San Salvador

De memorable podemos catalogar el concierto que organizado por el Club Llevant y patrocinado por la Caja de Ahorros, tuvimos la suerte de ser testigos, el domingo de Pascua, a cargo del renombrado guitarrista Gabriel Estarellas, la también guitarrista Apolonia Pascual y el violoncellista y bariton Riki Gerardy.

No vamos a realizar un análisis crítico del concierto por escapar a nuestros modestos conocimientos, sino dejar solamente constancia del mismo.

Apolonia Pascual nos sorprendió agradablemente. Demostró que de seguir en esta línea de bienhacer pronto su nombre sonará fuerte en el estamento musical. Cualidades no le faltan...

De Gabriel Estarellas. ¿Qué vamos a decir de este portento de la guitarra que ya no se haya dicho? Su ejecutoria fue una amalgama de armonía y sentimiento. Las notas brotaron de su guitarra con nitidez, plenas de delicadeza y de fuerza, de energía y de suavidad. Su mejor elogio consiste en afirmar que no ratificó, sino que acrecentó la fama de que venía precedido.

Riki Gerardy, brillante con el bariton, extraordinario con el violoncello. Pese a la compleja dificultad del bariton, evidenció sus grandes progresos y sus dotes innatas de adaptación al mismo. Como violoncellista sencillamente fabuloso. Emotividad, vehemencia y equilibrio, se conjugaron en una deliciosa interpretación.

Resumiendo un concierto memorable que será recordado muchos años por los numerosos asistentes que abarrotaron el templo de San Salvador y que si aplaudieron con fuerza y entusiasmo todas las interpretaciones, tuvo su epílogo en la apoteosis final, en que el público puesto en pie, dispensó una enorme y prolongada ovación que hizo reaparecer a los artistas que, emocionados, saludaron desde el presbiterio.

JUAN GINARD "SARASATE" EXPONE EN PALMA

Con la natural satisfacción, tratándose de un paisano y consocio además, recogemos la crítica aparecida en "Hoja del Lunes", debida al periodista especializado don Gaspar Sabater y que hace referencia a la exposición de hierros, inaugurada el pasado día 19, a cargo de nuestro popular, Juan Ginard Ferrer, "Sarasate", en la Galería de Arte J. Blanes de Palma. "...Trabajos en hierro que tienen toda la fuerza expresiva de lo que está hecho con el corazón. "Sarasate", llamado así por su cultivo del violín, es un hombre todo sensibilidad. Pero, también, todo atrevimiento. El artista, lejos de normas más o menos académicas, nos da la medida exacta de su fuerte inspiración, y de su impulsora fuerza creadora. El artista lucha abiertamente con la materia y consigue sacarle toda la expresión y toda la emoción posibles. Sus esculturas son gritos desgarrados pero, al mismo tiempo, muestras palpables de una sensibilidad primitiva y reconfortante.

Juan Ginard es un artista que interesa y atrae".

TENIS DE MESA

Cara y cruz de nuestra sección de tenis de mesa. La cara al clasificarse nuestro Club campeón de segunda categoría regional. Buen éxito de nuestro segundo equipo que revalida así el título que antaño ya merecidamente se consiguió. La cruz, el reverso de la moneda, lo registramos en la competición de tercera. Nuestros muchachos, muy jóvenes todos ellos pagaron su novatada en el trascendental partido con el Siglo XX. La importancia del choque atenazó a nuestros representantes que no acertaron a desarrollar el juego acostumbrado. Sin embargo, la competición aún no ha concluido y debemos albergar esperanzas de recuperación.

Resultados últimamente registrados:

II CATEGORIA

J. Oratoriana, 1 — Llevant, 5
Llevant, 5 — Avante, 2
Llevant, 5 — J. Oratoriana, 0
Avante, 5 — Llevant, 4
Campeón: Club Llevant.

III CATEGORIA

Llevant, 5 — Card, 2
Zenith, 0 — Llevant, 5
Llevant, 5 — Acassor, 0
Siglo XX 5 — Llevant, 0

Como informábamos anteriormente, se viene desarrollando en la ciudad de Inca, el Campeonato Regional de Juveniles. El Club Llevant, viene participando con tres jugadores, de los cuales Pablo Cabrer y Cristóbal Artigues siguen en liza, hallándose clasificados para los cuartos de final. Ausencia sentida la de Antonio Tous, que a priori estaría entre el grupo de favoritos.



Muebles BAUZÁ

DAMIAN BAUZA

Exposiciones: C/. Gral. Franco, 26 - Tel. 550350 C/. 18 de Julio - Tel. 550585
Fábrica: C/. Bajo Riera, 10 y 12. MANACOR (Mallorca)



GARI

Industrias metalúrgicas, S.A.

Representante en Artá

COMERCIAL Y TALLERES SANSALONI

Calle Recta, 2
General Aranda, 17 - Teléfono 100

Puertas metálicas
Muebles
Estanterías
Puertas para ascensor
Armarios
Archivadores
Carpintería en aluminio
Baldosines ventilación
Paneles exposición
Guardavivos
Pararrayos

ELECTRICA ARTA LUX

Exclusivas
Televisión RADIOLA

Frigoríficos KELVINATOR

Calle Costa y Llobera, 8 - Tel. 115
ARTA

